



**OUTIL D'EXPLOITATION**

De nombreuses fenêtres du château Renaissance ont gardé leurs structures et leurs décors d'origine.

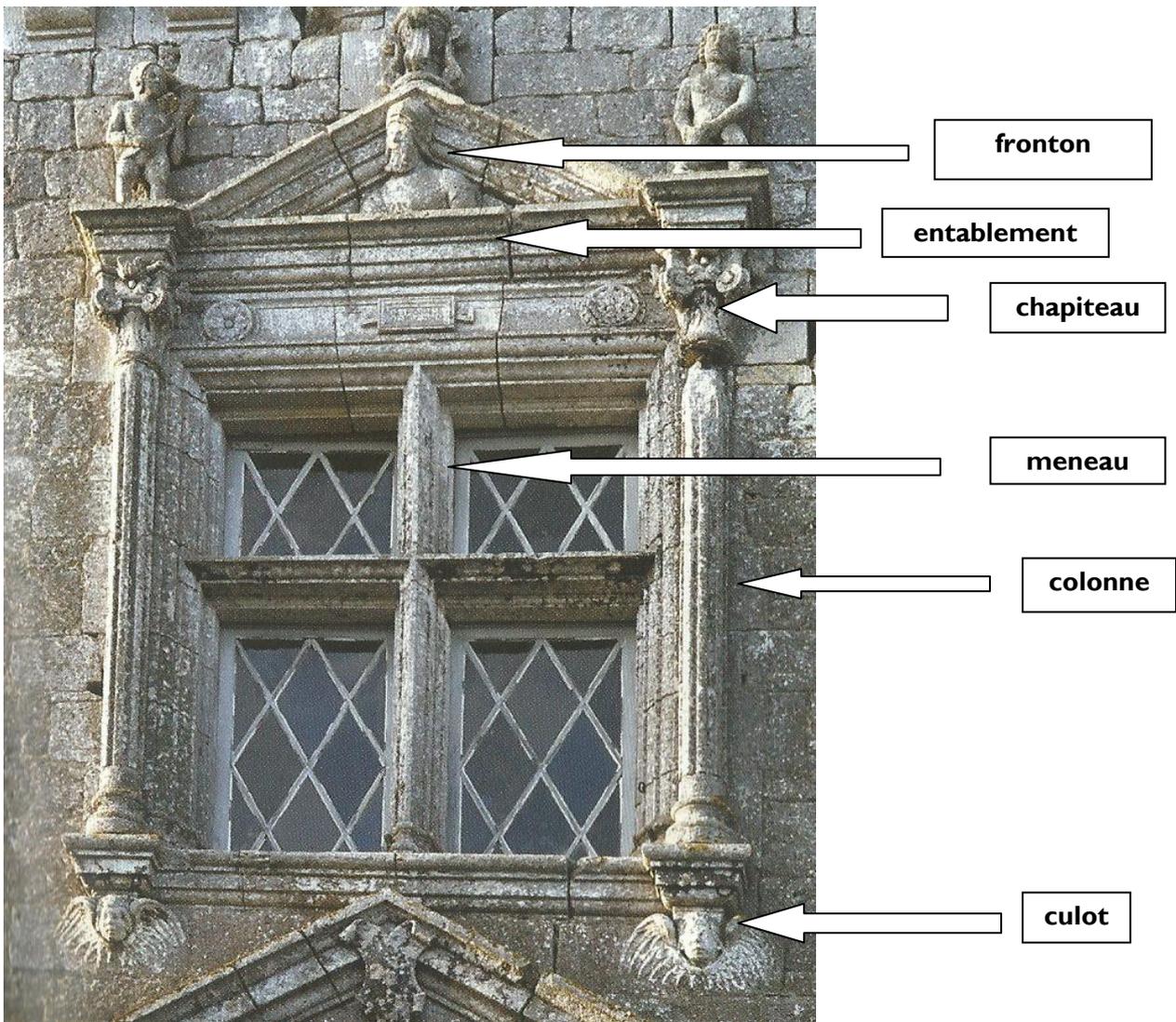
Elles sont toutes de forme rectangulaire. On distingue les croisées divisées en deux parties verticales par un **meneau** en pierre, et les demi-croisées.

Toutes différentes les unes des autres, les fenêtres de Gramont ont en commun de reprendre les éléments des ordres de l'architecture antique.

En architecture, l'ordre est un système de proportions modulaires mis au point durant l'Antiquité pour des nécessités de solidité et d'esthétique.

Un ordre d'architecture complet est constitué par un **entablement**, porté par des **colonnes** ou des pilastres, eux-mêmes composés d'une base, d'un fût et d'un **chapiteau**.

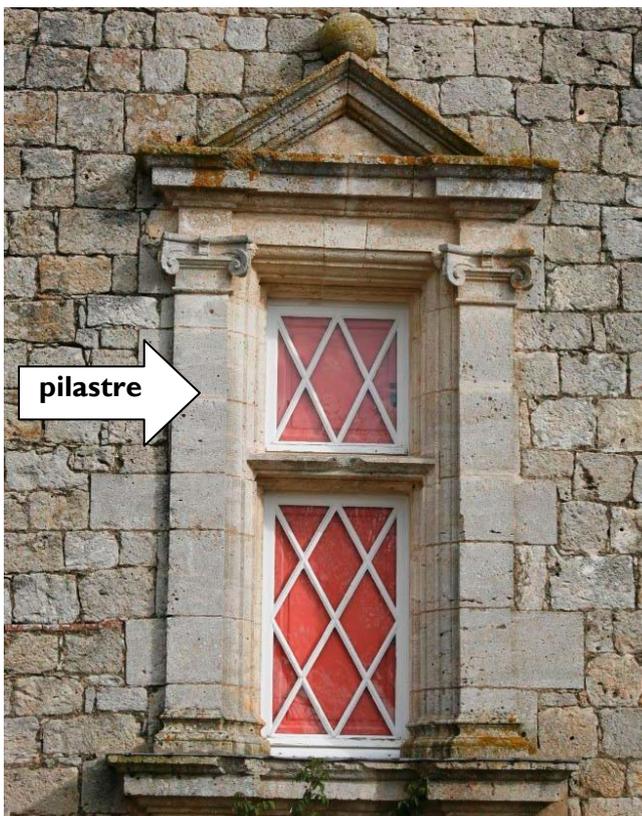
Parfois, des **culots** supportant les colonnes et les pilastres sont ajoutés en partie inférieure des fenêtres et un **fronton** en partie supérieure.



*Croisée du 2<sup>nd</sup> étage logis façade nord*

Les éléments décoratifs sculptés sur les différentes parties des fenêtres montrent une grande variété. Tous ces motifs ornementaux enrichissent l'ordre d'architecture.

Parmi les plus remarquables, on observe :  
des personnages en buste ou en pied  
l'inscription « L'ESPOIR EN DIEU » contenue dans un cadre (ou cartouche)  
des têtes d'anges ou de chérubins dont les ailes forment un col,  
des formes géométriques, losanges ou cercles,  
des successions de moulures plates, rondes ou creuses,  
des volutes, enroulements en spirale, caractéristiques des chapiteaux ioniques.  
des consoles, supports en surplomb, galbées en S



*Demi-croisée 1<sup>er</sup> étage, logis façade sud*



*Croisée du 2<sup>nd</sup> étage, logis façade sud*

### **Propositions pédagogiques :**

- Repérer et nommer les éléments constitutifs d'une fenêtre Renaissance.
- Comparer avec une fenêtre contemporaine.