



FICHE DE VISITE

# Château de Gramont

## INTRODUCTION À LA VISITE DU MONUMENT

Construit entre le XIII<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle, Gramont se compose d'un château médiéval et d'un vaste corps de logis datant de la Renaissance. Au cœur d'un **bourg castral**, il bénéficiait d'une situation défensive sur un éperon rocheux dominant un paysage vallonné caractéristique de la Lomagne.

- > **Bourg castral**  
*Mode d'urbanisation médiévale. Village généré par un château.*
- > **Fief**  
*Concession par un seigneur à un vassal d'un bien à charge de services. S'accompagnant d'un engagement personnel, il est la base du système féodal.*

### LE CHÂTEAU DE GRAMONT, ENTRE FÉODALITÉ ET MODERNITÉ

La famille de Montaut avait reçu le **fief** à l'origine de Gramont des mains de **Simon de Montfort**, sans doute en récompense de son ralliement à la cause royale et papale pendant la croisade contre les Albigeois. Au début du XV<sup>e</sup> siècle, un vaillant chevalier du nom de Barbazan qui s'illustra pendant la guerre de 100 ans, entra par alliance dans cette famille éminente. C'est la famille des de Voisins, héritière de la seigneurie, qui entreprit la construction du château Renaissance à partir des années 1520-1530. Ce chantier se déroula en plusieurs étapes jusqu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. En 1708, la dernière héritière des de Voisins vendit le château de Gramont qui connut ensuite de nombreux propriétaires.

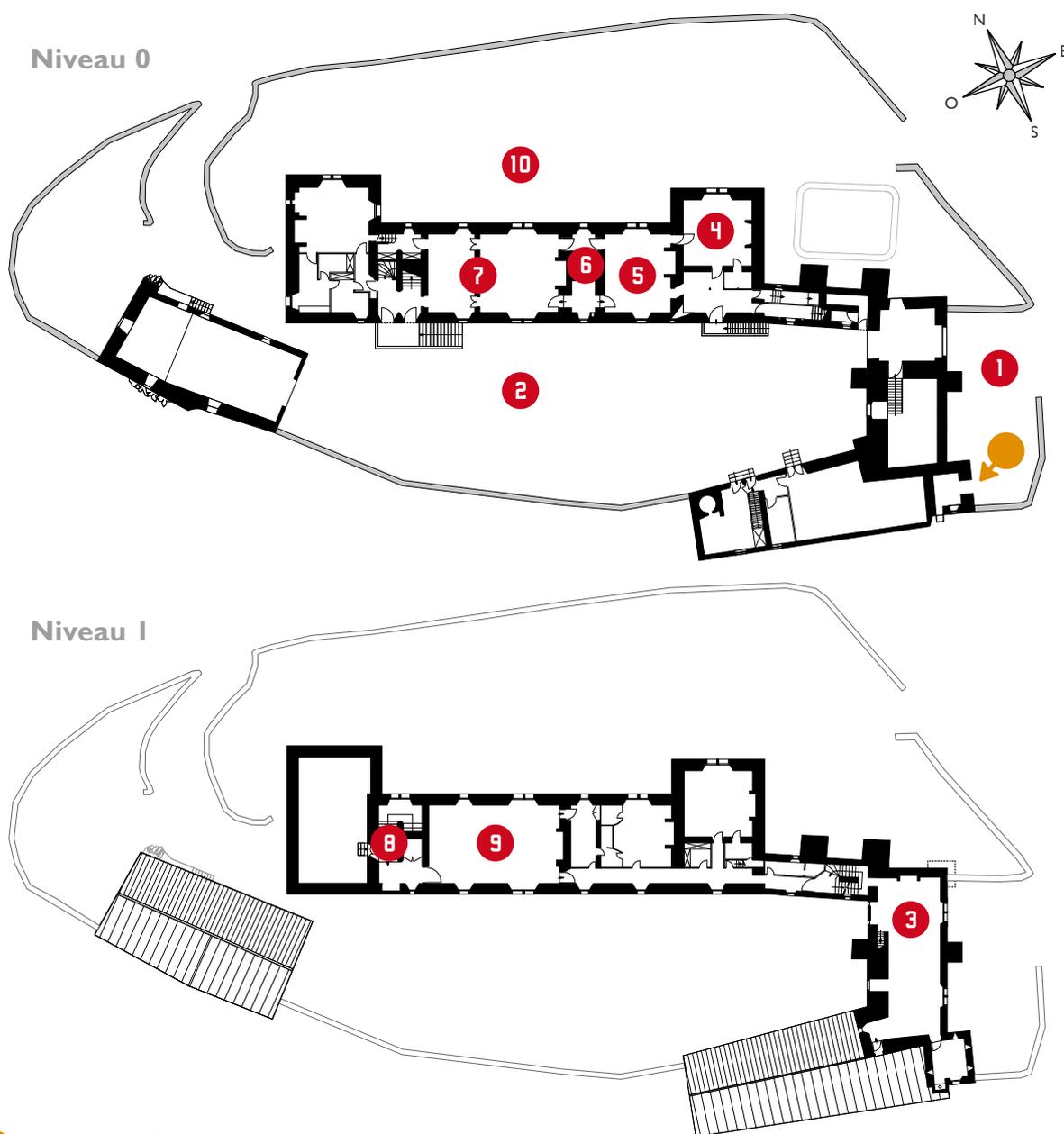
Enfin, entre 1961 et 1979, M. et M<sup>me</sup> Dichamp, amateurs d'art passionnés, menèrent avec soin une importante campagne de restauration et rassemblèrent un mobilier de qualité (tapisseries, meubles et objets d'art des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles) avant de léguer au Centre des monuments nationaux le château et les collections, avec six hectares de terrain attenant, vestiges du grand parc du XIX<sup>e</sup> siècle.

La visite du château de Gramont permet d'aborder l'évolution de l'architecture castrale de la période du Moyen Âge à celle des Temps modernes.



Vue aérienne du château de Gramont

## PLAN DE VISITE DU MONUMENT



● Entrée / Sortie

1 La façade extérieure du château médiéval

2 La cour sud : façades intérieures du château médiéval et du château Renaissance

3 Le logis et la tour du château médiéval

4 La chambre Louis XIII

5 Le salon

6 L'escalier en vis

7 La salle à manger et le vestibule

8 L'escalier d'honneur

9 La grande salle

10 La façade extérieure du logis Renaissance et le jardin

# I LA FAÇADE EXTÉRIEURE DU CHÂTEAU MÉDIÉVAL

Bénéficiant d'une situation défensive en hauteur, le château de Gramont s'élève sur une plateforme rocheuse dominant le vallon de l'Arratz. Les seigneurs de Montaut y bâtirent leur château à partir du XIII<sup>e</sup> siècle sur un fief reçu de Simon de Montfort.

L'hommage de Odon de Montaut, seigneur agenais, à Simon de Montfort en 1215 pour le fief « qu'il a reçu de lui », le castrum d'Acrimonte, « De homagio Octonis de Montealta, facto comiti Montisfortis pro castro de Acrimonte quod recipit ab ipso » est conservé à la Bibliothèque de l'École des Chartes, (1873 TB4, Cat des actes de Simon et Amaury de Montfort, registre JJ XIII, n° XXXIII) .

Acrimonte (plateau aride) deviendra Aigremont puis Gramont.



Le château XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles

- > **Courtine**  
Mur défensif fermant la cour d'un château.
- > **Bretèche**  
Élément en encorbellement au-dessus d'une ouverture, permettant de laisser tomber des projectiles sur les attaquants.
- > **Encorbellement**  
Surplomb porté par une suite de supports (corbeaux, consoles...).
- > **Latrine**  
Encorbellement percé d'un trou, servant de lieu d'aisance.
- > **Échauguette**  
Tourelle en encorbellement servant au guet.

## PISTE PÉDAGOGIQUE

Repérer et nommer les éléments défensifs d'un château du Moyen Âge.

L'église et les maisons du village marquent l'emplacement du bourg castral qui l'entourait. On distingue encore une partie de la **courtine** sud épousant le rocher.

Le château du Moyen Âge est composé d'une tour carrée et d'un logis seigneurial.

La tour carrée, dite « Simon de Montfort », est la première construction du château dans la seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. Son rôle était alors autant défensif que représentatif de la prééminence nobiliaire des commanditaires. Sans doute plus haute à l'origine, elle s'élève de nos jours sur quatre étages. La porte, protégée par une **bretèche** à triples assommoirs, a été ajoutée au XVI<sup>e</sup> siècle. Sur le côté gauche de la tour, une **latrine** est placée en **encorbellement**.

Le corps de logis qui abritait la grande salle fut élevé au cours du XIV<sup>e</sup> siècle. Il a gardé son plan massif malgré d'importants ajouts postérieurs. Des armoiries (bûchées à la Révolution) apparaissent au-dessus de la porte cochère qui date du XVII<sup>e</sup> siècle comme les contreforts. Les archères « en bèche » et l'**échauguette** sont des ajouts du XIX<sup>e</sup> siècle.



Le site castral vu du sud

Avancez dans la cour.

## LA COUR SUD : FAÇADES INTÉRIEURES DU CHÂTEAU MÉDIÉVAL ET DU CHÂTEAU RENAISSANCE

La famille noble des deVoisins ayant hérité du château, le nouveau seigneur de Gramont, Guillaume, fit construire au début du XVI<sup>e</sup> siècle un château de plaisance à la mode de la Renaissance pour affirmer sa position. Ce nouvel édifice forme une aile perpendiculaire au château médiéval. Chaque corps de logis laisse apparaître ses caractéristiques liées à son époque de construction.



Le château médiéval, façade sur cour



Aile Renaissance sur cour

- > **Travée**  
Superposition d'ouvertures formant un axe vertical délimité par des colonnes ou des pilastres.
- > **Fronton**  
Couronnement triangulaire ou arrondi d'une baie.
- > **Croisée**  
Baie divisée en croix par un meneau (vertical) et une traverse (horizontale).
- > **Demi-croisée**  
Baie divisée en deux par une traverse.

### PISTES PÉDAGOGIQUES

- Retracer l'évolution de l'architecture castrale du Moyen Âge à la Renaissance.
- S'initier à la lecture comparée des façades du Moyen Âge et de la Renaissance.



### OUTIL D'EXPLOITATION

L'évolution architecturale du château

La façade sur cour du bâti médiéval garde son aspect défensif (herse et archères) malgré les ouvertures en plein cintre plus tardives. Elle ne reflète aucune recherche de décor ou de confort.

La façade de l'édifice du XVI<sup>e</sup> siècle, au contraire, est percée de fenêtres entièrement sculptées qui sont disposées en **travées**, mode d'ordonnement caractéristique de la Renaissance. Une double porte surmontée d'un **fronton** donne accès à l'escalier d'honneur. Des gargouilles à tête d'animal animent la corniche supérieure.

L'architecture castrale du début du XVI<sup>e</sup> siècle, qui a pris ses modèles en Italie, berceau de la Renaissance, s'épanouit en Val de Loire (comme on peut le voir dans l'aile François Ier au château de Blois, au château d'Azay-le-Rideau et au château de Chambord) entre 1515 et 1527 mais aussi, dès cette époque, dans les provinces méridionales comme le Quercy à Montal et Assier ou la Lomagne à Gramont. La noblesse emprunte rapidement le chemin de la nouveauté tout comme la bourgeoisie marchande.

Apparaît une nouvelle conception de la demeure, où s'exprime l'art de vivre des bâtisseurs. Le système défensif, devenu obsolète, est peu à peu abandonné au profit de l'harmonie des façades aux ouvertures nombreuses. Le décor sculpté se transforme et s'enrichit en empruntant des éléments de l'architecture.

Le château d'agrément se caractérise par une volonté de régularisation du plan et la division des façades en travées symétriques, accentuée par l'alignement des fenêtres, l'escalier devenant l'axe de la composition de la structure.

Il est manifeste que les seigneurs provinciaux se sont inspirés très vite des nouveaux goûts de la cour, attestant la diffusion progressive dans toute l'Europe de ce mouvement artistique qu'on appellera la Renaissance.

À Gramont, cependant, il est à noter que l'ordonnement des façades Renaissance est encore un peu tributaire de la disposition intérieure des pièces : les **croisées** alternent avec les **demi-croisées** en fonction du volume qu'elles éclairent, sans réel souci de symétrie. La porte d'honneur donnant accès à l'escalier est latérale.

Entrez dans le château médiéval par le petit escalier à droite de l'aile Renaissance, puis prenez le couloir à droite.

### 3 LE LOGIS ET LA TOUR DU CHÂTEAU MÉDIÉVAL

Les deux niveaux de salles datant du Moyen Age ont été réaménagés au XX<sup>e</sup> siècle. Cheminées, vitraux et mobilier évoquent la période médiévale où les grandes salles uniques étaient à multiples fonctions, servant à l'habitation et aux assemblées de prestige.



Grande salle du logis médiéval

#### PISTE PÉDAGOGIQUE

La hiérarchie des titres de noblesse.

Au 1<sup>er</sup> étage, reste une partie de la bibliothèque des derniers propriétaires, M. et M<sup>me</sup> Dichamp, amateurs d'art et fins connaisseurs de l'histoire régionale.

Le sol est constitué d'un pisé de galets de la Garonne.

Un petit escalier droit percé de meurtrières est ménagé dans l'épaisseur du mur.

Au 2<sup>e</sup> étage, dans la partie appartenant à la tour qui est accessible par une petite porte, une ancienne ouverture réaménagée, est visible dans l'épaisseur du mur, peut-être accédait-elle à une bretèche.

Quant aux trois orifices rectangulaires au sol, ils appartiennent à la bretèche qui protégeait la porte d'entrée de la tour.

La salle est couverte d'une charpente apparente à poinçons et entrails qui permet d'observer l'assemblage des pièces de bois.

Les chevaliers de Montaut, bâtisseurs de la tour et du château prennent le titre de barons à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et s'allient dès lors à de grandes familles du Languedoc. Ainsi, vers 1425, Cébélie de Montaut épouse le baron [Arnaud Guilhem de Barbazan](#), valeureux chevalier au service du roi.

Descendez le petit escalier à gauche de la cheminée et entrez dans la salle à votre droite.

### 4 LA CHAMBRE LOUIS XIII

#### > **Apparat**

Caractère essentiel dans les châteaux, qui se manifeste à la Renaissance par les dimensions des pièces, les cheminées, les fenêtres, les décors et les mobiliers.

Contrairement au système antérieur de salle unique, les intérieurs des châteaux de la Renaissance sont composés de plusieurs salles en enfilade. Dans un souci de qualité de vie, pour séparer parties publiques et parties privées, sont aménagés des appartements comprenant une chambre d'**apparat** associée à une garde-robe (petite chambre à usage privé).

Le mobilier du XVI<sup>e</sup> siècle reste maniable comme au Moyen Age, constitué de lits à colonnes, de coffres et de sièges. Seul le décor évolue vers des motifs plus élaborés réalisés par de véritables sculpteurs sur bois.

## 4 LA CHAMBRE LOUIS XIII



Chambre Louis XIII

### PISTE PÉDAGOGIQUE

Expliquer et replacer dans le contexte la distribution des salles et les aménagements intérieurs des châteaux à la Renaissance à partir de l'exemple de Gramont.

Cette pièce était à l'origine un espace intime de l'appartement. Le sol en tomettes, le plafond à poutres et la cheminée à grande hotte en pierre datent du XVI<sup>e</sup> siècle.

La fenêtre (ou croisée) donne au nord vers le paysage. Comme toutes les autres fenêtres du château, elle est très ornementée à l'extérieur et est munie de volets intérieurs selon l'ancien usage. La pièce est meublée d'un lit à colonnes initialement entouré de rideaux qui protégeaient du froid tout en embellissant la chambre. La table à pieds en balustre et le buffet à deux corps sont de style Louis XIII. Le coffre en métal est un coffre de mariage espagnol.

Continuez dans la pièce suivante.

## 5 LE SALON



Logis Renaissance, salon

Cette ancienne chambre d'apparat, ouverte aux hôtes de marque, a conservé comme dans la pièce précédente sol, plafond et cheminée d'origine. Elle était bien éclairée par les fenêtres disposées en vis-à-vis. Le lit était placé à côté de la cheminée afin de bénéficier au mieux de la chaleur du feu. La table de style Renaissance italienne a des pieds en pattes de lion.

Continuez dans le petit couloir.

## 6 L'ESCALIER EN VIS



Escalier en vis

C'est un exemple d'escalier gothique en vis, forme héritée du Moyen Âge. Ici le noyau central est embelli d'une spirale soigneusement moulurée. Il conduit au chartrier où étaient conservés les chartes et le trésor. Une voûte en briques protégeait cette petite salle du feu.

Continuez dans la pièce suivante.

## 7 LA SALLE A MANGER ET LE VESTIBULE



Salle à manger

L'ancienne grande salle des gardes a été cloisonnée au XIX<sup>e</sup> siècle et divisée ainsi en deux parties, salle à manger et vestibule.

La cheminée de la salle à manger est composée de piédroits et d'un linteau simplement mouluré, sobriété bien adaptée à l'ancienne fonction de salle des gardes.

Dans le vestibule, est accrochée une tapisserie d'Aubusson du XVII<sup>e</sup> siècle relatant un épisode de l'histoire mythologique de Pâris et d'Hélène. Le roi Priam et son épouse recevant Pâris et Hélène sont représentés dans une profusion de détails décoratifs.



Cheminée du XVI<sup>e</sup> siècle, salle des gardes

Continuez vers l'escalier.

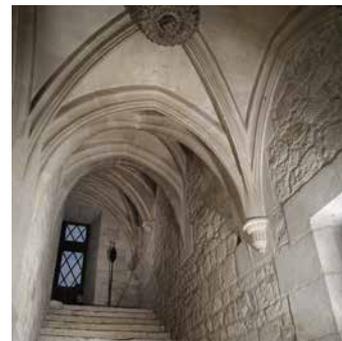
## 8 L'ESCALIER D'HONNEUR

### PISTE PÉDAGOGIQUE

Relier l'évolution des escaliers à celle de l'architecture et de l'art de vivre.

Élément essentiel de la beauté de ce château, il le dessert de fond en comble. Construit en pierre, cet escalier adopte le principe des volées droites, selon le modèle italien introduit en France au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Il est toutefois voûté d'ogives dans la tradition gothique. Les voûtes, qui reposent sur des culots sculptés, forment un beau mouvement ascendant, prouesse de l'architecte. Les murs étaient enduits de chaux et les voûtes peintes.



Escalier d'honneur

Montez l'escalier et entrez dans la pièce à votre gauche.

## 9 LA GRANDE SALLE



La grande salle, aile Renaissance



Aubusson, Le séjour d'Ulysse chez Circé, XVII<sup>e</sup> siècle, tapisserie

> **Entablement**  
Couronnement horizontal soutenu par des colonnes ou des pilastres.

### OUTIL D'EXPLOITATION

Les tapisseries d'Aubusson-Felletin

### PISTE PÉDAGOGIQUE

Relever les détails de la tapisserie indiquant le haut rang des personnages.

Cette salle était, au XVI<sup>e</sup> siècle, une salle de prestige dédiée aux réceptions.

La cheminée monumentale montre une structure médiévale traditionnelle à grande hotte avec un décor Renaissance (**entablement** à l'antique, frise et colonnettes) au goût du jour.

La tapisserie d'Aubusson du XVII<sup>e</sup> siècle a pour thème un épisode de l'histoire d'Ulysse inspirée des récits d'Homère. Ici, Ulysse lors de son séjour chez la déesse magicienne Circé, vient d'obtenir que ses compagnons changés en pourceaux reprennent figure humaine.

Dans une deuxième scène en arrière-plan, les servantes préparent le lit de Circé.

On remarque le bouclier décoré de la chouette, symbole d'Athéna, protectrice d'Ulysse.

Le mobilier date des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle : coffres, armoire et sgabelli (sièges italiens formés de panneaux inclinés).

Les armoiries ont été reproduites sur les murs en 1963, elles retracent la généalogie des seigneurs de Gramont. On distingue particulièrement le blason des Montaut, « losangé d'argent et d'azur » et le blason des de Voisins à « 3 fusées d'or sur fond de gueules ».



Armoiries des Montaut



Armoiries des de Voisins

Faites demi-tour pour sortir du château et tournez sur votre droite.



**Aile Renaissance, façade nord**



**Pavillon est, détail de la fenêtre supérieure**

- > **Pavillon**  
Bâtiment de plan carré se distinguant du reste de l'édifice.
- > **Meneau**  
Élément vertical divisant une fenêtre en 2 parties.
- > **Pilastre**  
Pilier plat, encastré dans le mur, servant de support comme une colonne.
- > **Fronton**  
Couronnement triangulaire ou arrondi d'une baie.
- > **Culot**  
Petit support en surplomb d'un élément d'architecture.



## OUTIL D'EXPLOITATION

Le décor des fenêtres

## PISTE PÉDAGOGIQUE

Repérer et nommer les éléments constitutifs des fenêtres issus du vocabulaire architectural de l'Antiquité.

## LA FAÇADE EXTÉRIURE

La façade nord du logis semble plus haute que celle sur cour en raison du dénivelé de terrain. Elle est flanquée de deux **pavillons** en avancée. Les fenêtres à **meneau** sont régulièrement disposées. Plus tardives que celles du côté cour (1535-1545), leur décor à l'antique est très élaboré. Encadrées de colonnes cannelées associées à des **pilastres**, elles sont surmontées d'entablements ou de **frontons**.

Des bustes de chevalier, de jeune femme, de jeune enfant et de chérubin sont sculptés sur les **culots**.

Les pavillons sont équipés de canonnières, éléments défensifs autant que symboliques dans une demeure du XVI<sup>e</sup> siècle.

La porte d'honneur, cochère, se situe dans le pavillon ouest (à droite). Son décor Renaissance comprend un couronnement incluant les armes seigneuriales. On remarque une glissière de herse et les grilles protégeant les fenêtres.

## LE JARDIN

Ce jardin de parterres évoque par son dessin régulier les jardins de la Renaissance dont un des principes est la géométrisation des formes végétales. À Gramont, des compartiments gazonnés entourés de petits buis taillés structurent l'espace.

Le splendide *Sophora pendula* du Japon, arbre plus que centenaire formant une tonnelle naturelle, est un témoignage du parc du XIX<sup>e</sup> siècle.

On observe au loin le paysage vallonné et l'ancien moulin à vent du village, malheureusement sans ailes, sur le coteau en face.

## MODE D'EMPLOI

Grâce à cette fiche de visite, préparez votre visite en classe et sur site.



**PISTE PÉDAGOGIQUE**

**OUTIL D'EXPLOITATION**

**DOSSIER THÉMATIQUE**

[Cliquez sur les mots](#)

### LÉGENDE

Cliquez sur les liens pour ouvrir les documents ou retrouvez-les en téléchargement sur la page d'accueil

Développement thématique ou proposition d'activités pour la visite

Support pédagogique annexe en lien avec la visite

Ressources spécialisées par thème en lien avec le monument

Cliquez sur les mots en bleu pour ouvrir les documents ou retrouvez les en téléchargement sur la page d'accueil

 Retrouvez les autres ressources pédagogiques de ce monument [en cliquant ici](#)

 Pour en savoir plus, découvrir d'autres sites et d'autres ressources pédagogiques, rendez-vous sur <http://action-educative.monuments-nationaux.fr>