



OUTIL D'EXPLOITATION



A la fin du Moyen Age et au début de la Renaissance, les châteaux se transforment peu à peu. Les premières expéditions vers Naples ont permis au roi de France et à sa suite de découvrir les fastes des palais italiens. L'art d'embellir les demeures et les châteaux est introduit en France alors que leur rôle défensif disparaît.

Si dans cette période charnière, un nouveau type d'architecture « à l'italienne » apparaît, le souvenir du château fort reste prégnant. Certains éléments du Moyen Age perdurent en témoignage de la puissance seigneuriale et de son ancrage historique.

GRAMONT TRADITIONS ET MODERNITES



La bretèche

Gramont, où se côtoient le château-salle d'origine et la demeure de plaisance du XVI^e siècle, illustre cette période de transition

Le château garde une allure défensive notamment du fait de la présence de la tour carrée équipée d'une bretèche et du logis attenant où l'aula médiévale, grande salle commune, est conservée dans son volume d'origine.

Des meurtrières, archères ou canonnières, plus ostentatoires qu'efficaces devant les progrès de l'artillerie, équipent les murs extérieurs des deux ailes.



La grande salle médiévale



La chambre Louis XIII

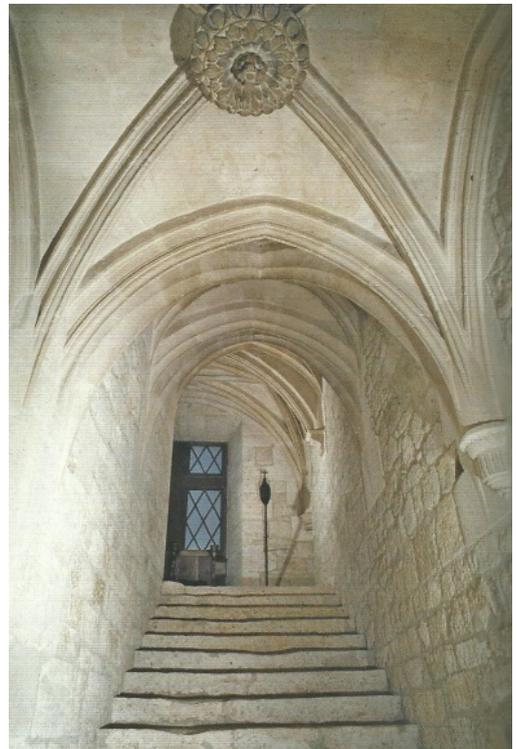
Cependant, dans le souci croissant de différencier les espaces publics et privés pour une qualité de vie meilleure, des appartements comportant grande salle, chambres et garde-robes sont organisés dans l'aile nouvellement construite.

Pour la distribution des étages, deux types d'escalier en pierre coexistent : la vis traditionnelle ayant l'avantage d'occuper une place restreinte et restant un élément de prestige et un escalier droit novateur marquant l'entrée du nouveau logis.

Il est à remarquer que ce sont encore des voûtes d'ogives, de tradition gothique, qui surmontent les marches de ce nouveau type d'escalier.



L'escalier en vis



L'escalier droit voûté d'ogives



Les travées de fenêtres

Les grandes baies à meneaux de l'aile Renaissance de par leur disposition en travées et leur décor sculpté attestent de l'avancement des idées nouvelles et relèvent à part entière de la Renaissance.

Proposition pédagogique :

- Relever les éléments relevant de la tradition française du Moyen Age et des transformations de la Renaissance.
- Comparer avec d'autres visuels de châteaux forts et de châteaux de la Renaissance française.